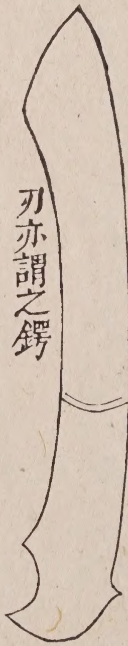
敝盡而無惡

注鄭司農云謂鋒鍔俱盡不偏索也元謂刃也脊也其金如一雖至敝盡無瑕惡也

削



冶氏爲殺矢刃長寸圍寸鋌十之重三垸（鋌徒頂反　垸音丸）

注殺矢用諸田獵之矢也鄭司農云鋌箭足入槀中者也垸量名

補注矢匕中博刃長寸自博處至鋒也矢人參分其羽以設其刃刃長二寸通謂匕爲刃也圍寸不言博言圍者矢匕有脊之減博不及一寸垸者十一銖二十五分銖之十三

戈廣二寸內倍之胡三之援四之

注戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡

以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援

直刃也胡其孑

補注內連於援爲一直刃記分胡以內爲內胡以外

爲援欲見置胡前卻之度胡廣二寸橫刃長六寸援

之廣寸有半寸與

已倨則不入已句則不決長內則折前短內則不疾是

故倨句外博

注戈句兵也主於胡也已倨謂胡微直而邪多也以

啄人則不入已句謂胡曲多也以啄人則創不決胡

之曲直鋒本必橫而取圜於磬折前謂援也內長則援短援短則曲於磬折曲於磬折則引之與胡竝鉤內短則援長援長則倨於磬折倨於磬折則引之不疾博廣也倨之外胡之裏也句之外胡之表也廣其本以除四病而便用也俗謂之曼胡佀此疏云倨謂胡上句謂胡下倨與句皆有外廣故云倨之外胡之裏謂於胡下近本增之使廣句之外胡之表謂於胡上近本增之使廣若然則胡本上下俱寬自然合於磬折無上四疾而便用矣江先生曰分胡爲二闊處爲本上半順看倨之外畔扗右爲裏下半倒看亦置本扗下則句之外畔扗左爲表注中表裏字盖取諸此又曰倨與句之背皆爲外對刃之灣處爲內也倨句之博處爲本對銳處爲末也

補注長内謂胡上仰短内謂胡下俛胡以背連直戈
處爲外倨句外博者曲直之度但於外增博之無
太倨太句之失而俛仰亦得其正鄭注倨句外博爲胡上下與已倨已句異倨未然

重三鋝音刷所劣反字或作率選撰饌並六書假借
注許叔重說文解字云鋝鍰也說文鍰鋝也从金爰聲虞書曰罰百鍰鋝
十銖二十五分銖之十三也从金寽聲今東萊稱或
周禮曰重三鋝北方以二十兩爲鋝
以太半兩爲鈞十鈞爲鍰譌作環者非鍰重六兩太半兩
鍰鋝佀同矣則三鋝爲一斤四兩疏云鋝鍰輕重無文故王肅之徒皆

以六兩爲鋝是以鄭引許氏及東萊稱爲證也凡數言太者皆三分之二爲太三分之一爲少以一兩二十四銖十六銖爲大半兩也鍰則百六十銖用百四十四銖爲六兩餘十六銖爲太半兩尚書呂刑其罰百鍰僞孔傳六兩曰鍰釋文馬云賈逵說俗儒以鋝重六兩周官劒重九鋝俗儒近是疏曰或有存行之者十鈞爲鍰二鍰四鈞而當一斤然則鍰重六兩三分兩之二多於孔王所說惟較十六銖爾史記周本紀其罰百率徐廣曰率即鍰也音刷平準書白選索隱曰尚書大傳云夏后氏不殺不刑死罪罰二千饌馬融云饌六兩漢書作撰二字音同也蕭望之劉傳甫刑之罰小過赦薄罪贖有金選之品應劭曰選音刷金銖兩名也師古曰音刷是也字本作鋝鋝即鍰也其重十一銖二十五分銖之十三一曰重六兩

補注鍰鋝篆體易譌說者合爲一恐未然也鍰讀如丸十一銖二十五分銖之十三垸其假借字也鋝讀

如制六兩太半兩率選饌其假借字也二十五鍰而成十二兩三鋝而成二十兩呂刑之鍰當爲鋝故史記作率漢書作選伏生大傳作饌弓人膠三鋝當爲鍰一弓之膠三十四銖二十五分銖之十四賈逵說俗儒以鍰重六兩此俗儒相傳譌失不能覈實脫厺太半兩言之說文云北方以二十兩爲鋝正合三鋝蓋脫厺三字徐本說文鋝十銖二十五分銖之十三蜀本及陸德明所引竝作十一銖徐本蓋脫厺一字說文旣引周禮重三鋝當云北方以二十兩爲三鋝是以鄭注引說文證三鋝爲一斤四兩

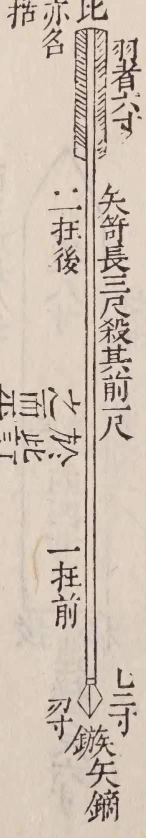
戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺

重三鋝中陟仲反

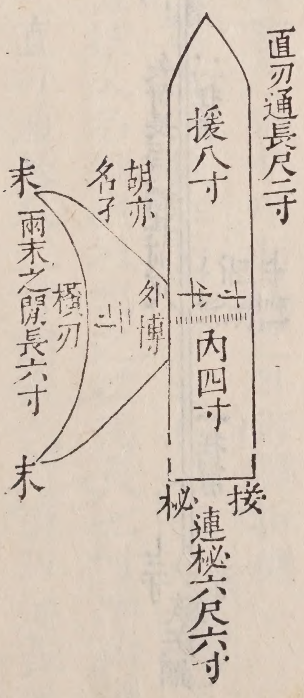
注戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋝者胡直中矩言正方也刺者著柲前如鐏者也戟胡横貫之胡中矩則援之外句磬折與

補注引而前者曰援拄旁下垂者曰胡戈一援戟二援也中直援又名刺與枝出之援同長七寸半內連於刺爲一直刃通長尺二寸猶夫戈之直刃通長尺二寸也戈援廣寸半猶夫戟廣寸半也省文互見

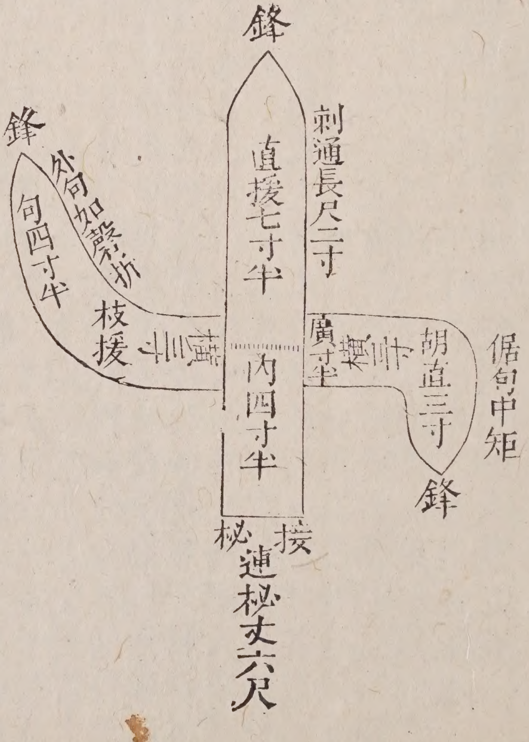
矢



戈



戟


鋒
刺通長尺二寸
直援七寸半
鋒
外句如磬折
句四寸半
枝援
廣二寸
內四寸半
廣寸半
廣二寸
胡直三寸
倨句中矩
鋒
秘
接
連秘丈六尺

江先生曰戈戟皆有曲胡而異用以春秋傳考之獲長狄僑如富父終甥摏其喉以戈殺之此用援之直刃摏之也狼瞫取戈以斬囚此用胡之曲刃斬之也子南以戈擊子晳而傷苑何忌剚林雍斷其足當亦是戈胡擊之剚之也若上華免以戈殺國佐長魚矯以戈殺駒伯用援用胡皆可云殺子都拔戟逐潁考叔靈輒倒戟禦公徒皆儗用戟之刺與援者也狂狡倒戟出鄭人於井反為鄭人所獲欒樂乘槐本而覆或以戟句之斷肘而死皆用下胡鉤人者也戟胡橫直皆三寸其閒甚狹何能鉤人出於井蓋鉤其衣若帶是以其人不傷反能禽鉤者也鉤欒樂斷肘而死蓋本欲生禽之故不用刺與援而用胡以鉤之鉤之而胡之下鋒貫肘曳之而肘遂斷也明乎戈戟之用而後可以知戈戟之形

桃氏爲劒臘廣二寸有半寸

注臘謂兩刃

補注劒兩刃兩脊分其面爲四通謂之臘其面平故言廣廣卽圜也

兩從半之

注鄭司農云謂劒脊兩面殺趨鍔自劒脊中分之爲兩從從舉兩面則臘舉四面明矣

以其臘廣爲之莖圍長倍之

注鄭司農云莖謂劒夾人所握鐔以上也元謂莖在

夾中者莖長五寸刃後之鋌曰莖以木傅莖外復持握者曰夾

中其莖設其後

補注後謂劍環郎鐔也在人所握之下故名後與人所握之上名首相對之稱也中其莖設其後者鐔大於莖今莖在中而設之不偏左右也設其後猶之曰設其旋設其羽爾

參分其臘廣去一以爲首廣而圍之

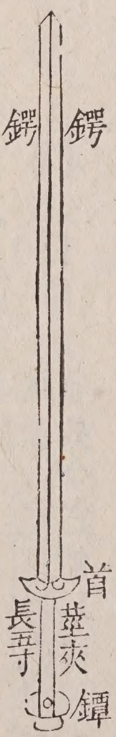
注首圍其徑一寸三分寸之二首必大於劍刃故知臘廣舉四面

身長五其莖長重九鋝謂之上制上士服之身長四其

莖長重七鋝謂之中制中士服之身長三其莖長重五鋝謂之下制下士服之

注上制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之匕首也人各以其形貌大小帶之

劒



鳧氏爲鍾兩欒謂之銑欒力端反銑先典反

注杜子春云銑鍾口兩角疏云古之樂器應律之鍾狀如今之鈴不圓故有兩角也

銑閒謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞鉦音征

注此四名者鍾體也鄭司農云于鍾脣之上袪也鼓所擊處

舞上謂之甬甬上謂之衡

注此二名者鍾柄

鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹

注旋屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲爲飾也元謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪

鍾帶謂之篆篆閒謂之枚枚謂之景

注鄭司農云枚鍾乳也

補注篆也枚也皆在鉦

于上之攠謂之隧攠莫賀反

注攠所擊之處攠敝也隧在鼓中窐而生光有侶夫隧

十分其銑去二以爲鉦

補注銑與鉦之脩也古鍾體羨而不圜故有脩有廣橢圜大徑爲脩小徑爲廣以舞脩六廣四例之脩十者其廣六又三之二脩八者其廣五又三之一鍾體下大上斂銑之脩廣據銑下鍾口也鉦之脩廣據鉦下界於銑鼓之處當鍾體之半也

以其鉦爲之銑閒去二分以爲之鼓閒

補注銑閒鼓閒同爲鍾體之下半銑以兩旁言鼓以中擊處言兩旁有垂角鍾脣皆曲而上不齊平故中

殺於㫄四之一

以其鼓閒爲之舞脩去二分以爲舞廣

補注舞者鍾體上覆其脩六是爲橢圜大徑其廣四是爲橢圜小徑鍾之羨宜準此爲度矣

以其鉦之長爲之甬長以其甬長爲之圜參分其圜去一以爲衡圜參分其甬長二在上一在下以設其旋

補注鉦之長即鉦閒鍾體上半也記不言鉦閒之度者以十分其銑去二以爲鉦又去二以爲舞脩斂殺以二銑閒八鉦閒亦八可知此句脫之濃猶之言舞脩舞

廣而鉦與銑之羨可不言也省文之濾若此甚衆衡者甬頂平處鍾體鍾柄皆下大漸斂而上甬之為言如華甬之聳長蠶化甬甬化蛾形亦相類故甬長與鉦等宋宣和間所得古鍾其柄之長大率二為鍾體一為鍾柄記長甬則震謂亟長乎是乃震掉爾

薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說鍾已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震柞側百反

注太厚則聲不發太薄則聲散柞讀為咋咋然之咋聲大外也

是故大鍾十分其鼓閒以其一爲之厚小鍾十分其鉦閒以其一爲之厚

補注大鍾鍾體大矣十取一以爲厚者恐太厚故取之鼓閒小鍾鍾體小矣十取一以爲厚者恐太薄故取之鉦閒此鉦閒空寬於鼓閒之明證也

鍾大而短則其聲疾而短聞聞音問

注淺則躁躁易竭也

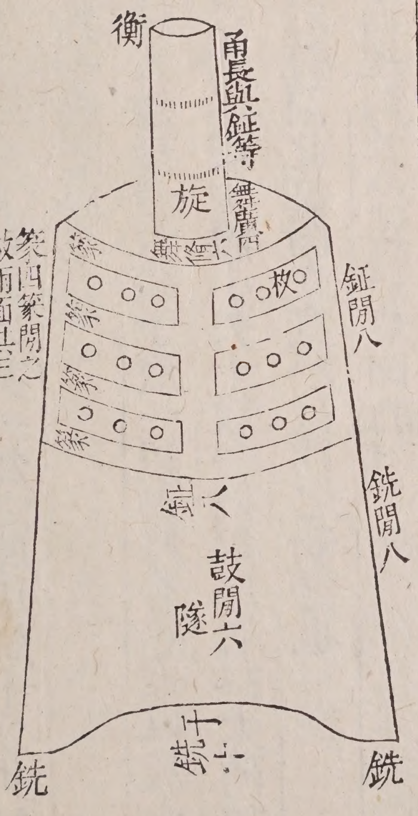
鍾小而長則其聲舒而遠聞

注深則安安難息疏云於樂器中所擊縱聲舒而遠聞亦不可是以樂記云止如槁木

不欲遠聞之驗也

爲遂六分其厚以其一爲之深而圜之遂當作隧

注厚鍾厚深謂窐之也其窐圜



古之樂鍾羨而不圜皆有篆閒之枚故其聲一定而不游記言舞脩舞廣則鉦與銑之羨皆以舞側之其殺三之一也歐陽氏集古錄曰古樂鍾皆側縣與今異初王朴作編鍾不圜至李照等奉詔脩樂以朴鍾爲非及得寶和鍾其狀正與朴鍾同乃知朴爲有灋也

㮚氏爲量改煎金錫則不耗不耗然後權之耗俗作耗

注消湅之精不復減也量當與鍾鼎同齊工異者大器

權之然後準之

補注以合度之方器承水置金其中則金之方積可計而其體之重輕大小可合而齊此準之之灋也

準之然後量之量讀如量人之量

補注量範之大小所受以爲用金多少之量數也先權之以知輕重次準之以知輕重若干爲方積幾何又次量之以知爲器大小受金多寡

量之以爲鬴深尺內方尺而圜其外其實一鬴

注以其容爲之名也四升曰豆四豆曰區四區曰鬴鬴六斗四升也鬴十則鍾方尺積千寸此立方之灋於今㮚米灋少二升八十一分升之二十二疏云算灋方一尺深尺六寸二分容一石其數必容鬴此言內方爾圜其外者謂之脣

其臀一寸其實一豆臀徒門反

注杜子春云謂覆之其底深一寸也

其耳三寸其實一升

注耳在旁可舉也

重一鈞

注重三十斤

其聲中黃鍾之宮中陟仲反

補注黃鍾之宮管子所謂黃鍾小素之首以成宮者是也見地員篇呂氏春秋曰黃鍾之宮聲之本也清濁之

裏也（見適音篇）又曰昔黃帝令伶倫作爲律自大夏之西乃之阮隃之陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節閒其長三寸九分（當作四寸五分）而吹之以爲黃鐘之宮吹曰舍少次制十二筒以之阮隃之下聽鳳皇之鳴以別十二律其雄鳴爲六雌鳴亦六以比黃鐘之宮適合黃鐘之宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本（見古樂篇）又曰黃鐘生林鐘林鐘生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鐘應鐘生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鐘夾鐘生無射無射生

仲呂三分所生益之一分以上生三分所生去其一分以下生黃鍾大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓爲上林鍾夷則南呂無射應鍾爲下見音律篇爲上謂七者以半律上生爲下謂五者以全律下生月令中央土其音宮律中黃鍾之宮疏云蔡氏及熊氏以爲黃鍾之宮謂黃鍾少宮也半黃鍾九寸之數管長四寸五分蔡氏熊氏者蔡邕月令章句熊安生禮記義疏江先生曰黃鍾生林鍾不以全律下生而以半律上生則黃鍾之宮位乎清濁之間在其前者有林鍾夷則南呂無射應鍾五全律爲濁而下生乎清在其後者

有大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓六半律爲清而上生乎濁也又曰後世之樂黃鍾宮以淸黃爲調首正宮調不當最濁之律而在淸濁之閒此正伶倫以黃鍾之宮爲律本之意亦聲律自然之理震謂後儒惟知黃鍾爲最長之律於傳記所稱黃鍾之宮不復識別久矣其說非專書不可明茲附見其略江先生名永字愼修著律呂新義

槃而不稅槃古盤反稅脫古字通

補注平鬴區者曰槃方希原曰稅者脫然突起高於

量也言槩平之不使滿出

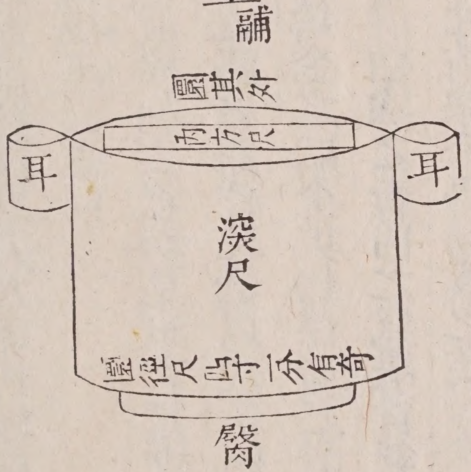
其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啟厥後茲器維則

注銘刻之也時是也言是文德之君思求可以爲民立灋者而作此量以觀示四方使放象之

凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也

注消湅金錫精麤之候

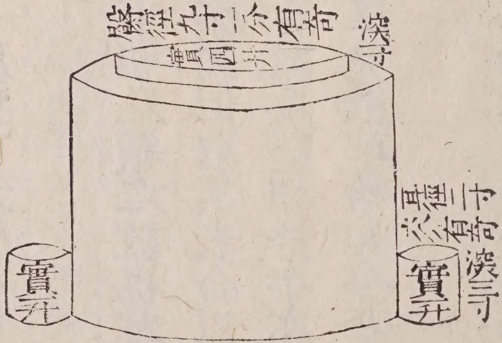
量



方希原曰卽夏書所謂和鈞也此器兼律度量衡方尺深尺則度也實一鬴則量也重一鈞則衡也聲中黃鍾之宮則律也內方外圓則方圓羃積少廣旁要之理賅而具也

凡圜內容方方內又容圜則內圜得外圜之半外圜得內圜之倍方內容圜圜內又容方則內方得外方之半外方得內方之倍方徑縱橫各自乘幷之爲實開方除之是爲外圜徑

量 豆升



覆之臀以為豆耳以為升

段氏闕

函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬屬讀如灌注之注之樹反

合音閤

注屬謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以爲甲

補注合之爲言取重堅相拼字亦作韐惠天牧曰韐猶堅也荀子犀兕鮫革韐如金石管子小匡注韐革重革當心著之可以禦矢

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年

注革堅者又支久

凡爲甲必先爲容

注服者之形容也鄭司農云容謂象式

然後制革

注裁制札之廣袤

權其上旅與其下旅而重若一以其長爲之圍

注鄭司農云上旅謂要已上下旅謂要已下上旅甲衣下旅甲裳

補注合言之上旅下旅通謂之甲分言之上旅謂之

甲又名爲盤領下旅謂之髀褌甲之札有七屬六屬五屬髀褌之札屬與甲等合上旅下旅之長以爲中要圍

凡甲鍛不摯則不堅已敝則橈

注鄭司農云鍛鍛革也鍛革太孰則革敝無强曲橈也元謂摯之言致

凡察革之道眡其鑽空欲其窓也鑽作官反空音孔窓於阮反

注鄭司農云窓小孔貌惠大牧曰呂氏春秋邾之故法爲甲裳以帛公息忌謂邾君曰不若以組凡甲之所以爲固者以滿竅也今竅滿矣而任力者半爾組則不然竅滿則盡任力矣邾君以爲然然則察革之道先眡其竅竅大則難盈故任力半竅小則易滿故任力全

眡其裏欲其易也易以豉反

注無敗薉也

補注易治也治除革裏敗薉犀甲兕甲皆然若合甲則用功尤多但存其表

眡其朕欲其直也朕直忍反

補注舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕

櫜之欲其約也櫜音羔

注鄭司農云謂卷置櫜中也櫜韜甲者

舉而眡之欲其豐也衣之欲其無齘也衣於既反 齘戶界反

注豐大鄭司農云齘謂如齒齘說文云齘齒相切也凡齒相切以斷物必不齊

眡其鑽空而窓則革堅也眡其裏而易則材更也眡其朕而直則制善也櫜之而約則周也舉之而豐則明也衣之無齘則變也變音弁

注周密致也明有光燿鄭司農云變隨人身便利

補注更者敗蔵除而材更化盡革宜柔柔則利於屈伸而能久

鮑人之事望而眡之欲其荼白也進而握之欲其柔而

滑也卷而摶之欲其無迆也眡其著欲其淺也察其線

欲其藏也摶音團著直略反

注韋革遠眡之當如茅秀之色鄭司農云無迆謂革不齵元謂韋革調善者鋪著之雖厚如薄然林氏曰著者嫚著於物之上不見其厚但見其薄淺卽薄也

革欲其荼白而疾浣之則堅浣胡玩反

注鄭司農云韋革不欲久居水中

欲其柔滑而腛脂之則需腛讀如沾渥之渥於角反需濡同

補注腛厚也需潤澤也

引而信之欲其直也信之而直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及其用之也必自其急者先裂若苟自急者先裂則是以博爲帴也

信伸古今字帴如俴淺之俴音踐

補注覆巾狹淺曰帴此通以言革革裂則博與帴同實

卷而摶之而不迆則厚薄序也眂其著而淺則革信也

注序舒也謂其革均也信無縮緩

察其線而藏則雖敝不甐

注鄭司農云謂韗革縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也

韗人爲皋陶皋古勞反陶徒刀反

注鄭司農云皋陶鼓木也

長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸

注版中廣頭狹爲穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸而其中央廣尺也如此乃得有腹

穹者三之一

注穹隆者居鼓面三分之一則其鼓四尺者版穹一

尺三寸三分寸之一也倍之爲二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二也此鼓合二十版據周三徑一約率計之

上三正

注三讀當爲參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賁侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼖鼓鼖扶云反

注中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面

四尺其圍十二尺密率徑四尺者圍十二尺五寸三分寸之二弱加以三分一四尺則中圍一丈六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二爾皆約率不足準

大鼓謂之鼖以鼖鼓鼓軍事

爲皐鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折

注以皐鼓鼓役事磬折中曲之不參正也中圍與鼖鼓同以磬折爲異

凡冒鼓必以啓蟄之日

注啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而動鼓所取象

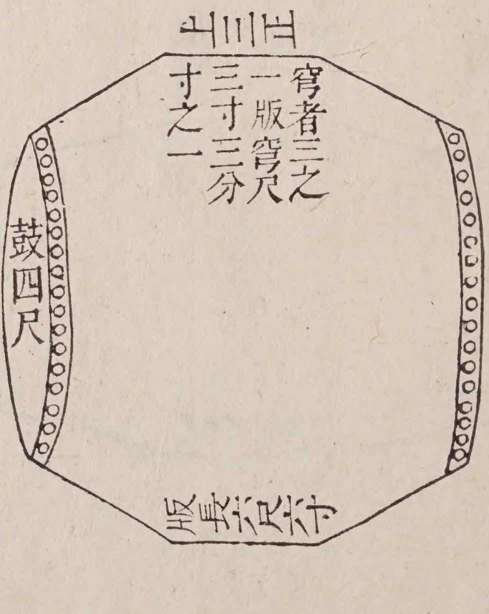
也冒鼓鼓以革

良鼓瑕如積環

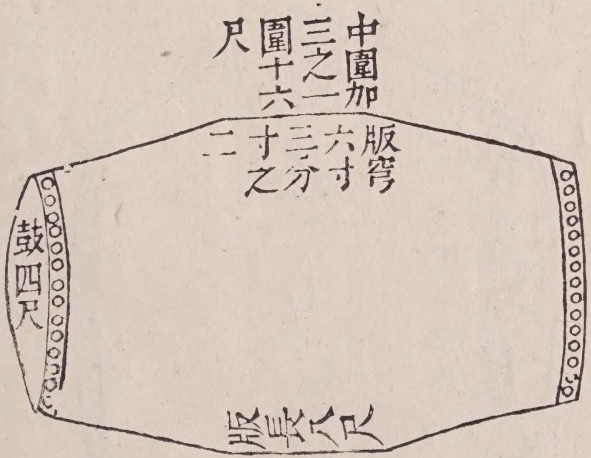
注革調急也 疏云若急而不調則不得然也林氏曰瑕者痕也鼓皮既漆其皮鞔急則文理累累如環之積

鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞

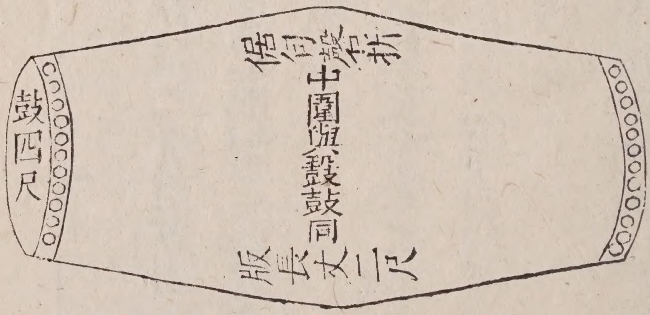
晉鼓



鼖鼓



皐鼓



韋氏 闕

裘氏 闕

畫繢之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之元地謂之黃青與白相次也赤與黑相次也元與黃相次也

注此言畫繢六色所象及布采之弟次繢以爲衣

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡

注此言刺繡采所用繡以爲裳

土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧

補注凡衣裳旗旐所飾必合四時五色之位雜間章施之鄭注讀爲山以獐又解鳥獸蛇爲華蟲未聞其審

凡畫繢之事後素功

注素白采也後布之爲其易漬汙也鄭注論語云繪畫文也凡繪畫先布衆色然後以素分布其間以成其文惠天牧曰古者裳繡而衣繪畫繪之事代有師傳秦廢之而漢明復古所謂斑閒賦白疎密有章康成葢目覩之鄉射記曰凡畫者丹質則丹地加采矣司常九旗畫日月龍蛇之象亦以絳帛爲質也

鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之淳而漬之湛音鴆秫音述淳章倫反

注鄭司農云丹秫赤粟元謂熾炊也淳沃也以炊下湯沃其熾疏云鄭以炊下湯淋所炊丹秫烝之以漬羽漬猶染也

三入爲纁五入爲緅七入爲緇

注染纁者三入而成士冠禮注云凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與又再染以黑則爲緅緅今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣凡元色者在緅緇之閒其六入者與士冠禮注云凡染黑五入爲緅七入爲緇元則六入與疏云淮南子

云以湼染紺則黑於湼湼即黑色也纁若入赤汁則爲朱若不入赤而入黑汁則爲紺矣若更以此紺入黑則爲緅而此五入爲緅是也若更以此緅入黑汁即爲玄更以此玄入黑汁則名七入爲緇矣

筐人 闕

㡛氏湅絲以涗水漚其絲七日去地尺暴之晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅 涗書鋭反漚烏豆反暴步莫反

注涗水以灰所泲水也漚漸也楚人曰漚齊人曰涹

宿諸井縣井中

補注凡湅絲湅帛灰湅水湅各七日

湅帛以欄爲灰渥淳其帛實諸澤器淫之以蜃 欄音練渥如字

注鄭司農云湅器謂滑湅之器蜃謂灰也士冠禮曰素積白屨以魁柎之說曰魁蛤也周官亦有白盛之蜃蜃蛤也元謂淫薄粉之令帛白

補注渥淳者以欄木之灰取瀋厚沃之也凡湅帛朝沃欄瀋夕塗蜃灰

清其灰而盝之而揮之而沃之盝音鹿

注清澂也於灰澂而出盝晞之晞而揮去其蜃更渥淳之

補注清其灰者每日之朝置水於湅器中以澂蜃灰

乃取帛出盝之揮之更沃欄灂

而盝之而塗之而宿之

補注每日之夕盝欄灂塗蜃灰經宿

明日沃而盝之

注亦七日如漚絲也

補注明日者承宿之爲言也沃前則淸其灰而盝之

揮之沃後則盝之塗之宿之詳畧互見

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅

考工記圖上終

休寧汪梅鼎 汪士禮校

江右梁巽才鐫